

## HISTORIQUE

Une vingtaine de choristes et une dizaine de musiciens passionnés de gospel, au début de l'année 2004, ont décidé de fonder un groupe avec lequel ses membres pratiquent aujourd'hui ce style de chant, développent leurs talents et partagent cette passion ainsi que le message d'Amour et de Délivrance que cette musique véhicule.

## TANA GOSPEL CHOIR TGC

C'est le nom de ce chœur, dû simplement au fait que tous les membres sont localisés à Antananarivo.

TGC a été la révélation lors du Madajazzcar 2004.

Le groupe est depuis reconnu pour la qualité, la spiritualité et la chaleur de ses prestations.

Son répertoire est constitué de gospel traditionnel malgache, mais aussi de grands standards du Gospel en général avec les nouvelles tendances dans ce domaine.

L'utilisation à la fois d'instruments de musique typiquement malgaches et d'instruments modernes donne une couleur particulièrement originale à son répertoire, en particulier pour exprimer l'enracinement et l'identité de la culture, des coutumes et des traditions d'un peuple à travers la musique.

Aujourd'hui, TGC étoffe cette liste avec des compositions originales.

## LE CONCEPT DE LA TOURNEE EN EUROPE

Des chants et de la musique,

On reconnaît surtout le gospel en tant que héritage d'une culture Africaine, expatriée aux Etats-Unis et qui servait à véhiculer les émotions du vécu quotidien d'un peuple en exil, opprimé et soumis à l'esclavage : les joies et les tristesses de la vie en général. Ce type de chant

populaire d'inspiration religieuse et optimiste bénéficie d'un accompagnement musical, né dans la communauté noire africaine des Etats-Unis au début du 20ème siècle.

La culture malgache n'a pas attendu l'introduction du christianisme à Madagascar vers le 17ème siècle pour avoir son propre gospel, une musique typiquement moraliste qui apportait et prêchait sa « bonne nouvelle » : la mémoire et la sagesse des ancêtres, cœur du système de valeurs de la société traditionnelle malgache. Cette musique, toujours précédée par le « kabary » ou le discours, est accompagnée de danse folklorique et populaire avec les instruments traditionnels comme le « valiha », le « sodina », l' « aponga »... Les paroliers jouent un rôle primordial car ils rappellent systématiquement les valeurs et la sagesse de la société malgache ainsi que la mémoire des ancêtres sous forme de monologue.

Ainsi, la colonisation avec l'introduction du christianisme à Madagascar dans le 19ème siècle n'a pas changé radicalement cette forme traditionnelle du gospel malgache. La musique, le rythme et le style restent les mêmes mais le message a gagné une dimension religieuse et chrétienne avec le « Zanahary » ou le Dieu créateur au centre du chant et de la louange.

Par ailleurs, une forme plus « civilisée » et plus « chrétienne » de ce gospel populaire est pratiquée dans les églises afin de séparer à ce qu'il paraît le « sacré » et le « profane ». Ainsi, les danses et l'utilisation des instruments à percussions (aponga ...) y sont proscrites.

Cette cohabitation ou dualité entre la tradition et le modernisme, le profane et le sacré restent un thème de développement prioritaire pour TGC pour qui la liturgie et la culture sont indissociables et qu'une culture ne peut pas prévaloir à une autre pour imposer ce qui est sacré ou ce qui est profane, et que tout au contraire, si le gospel a pour objectif de toucher le plus nombre de gens, il se doit d'être le plus ouvert, le plus réceptif et le plus compréhensif à toutes formes de culture, de langage et d'expression.

Les techniques musicales n'ont cessé de se développer, et suivre cette évolution reste une priorité pour les chanteurs et les musiciens.

La spiritualité est aussi apparue être une valeur refuge pour beaucoup, davantage sensible aux messages de paix et d'amour sous diverses formes

Le Gospel international est aujourd'hui ce savant mélange de Negro-Spirituals, de Blues, de

Jazz, de traditions et de cultures que l'on reconnaît et que l'on apprécie mondialement.

TGC ....

TGC va donc présenter et promouvoir Madagascar pendant cette tournée en Europe en mai-juin 2006 à travers cette culture du gospel malgache, un mélange original de tradition et de modernisme respectueux et ouvert à tous, pour la tolérance et l'amour.

Des musiciens professionnels malgaches tels que Töty, Solo, Nini, Samy Andriamanoro, Silo, Monja, ... se sont associés à TGC pour développer et exprimer cette forme de musique

Cette tournée nous permettra de promouvoir Madagascar et de lancer notre premier CD et DVD clips, qui nous serviront de passeport pour la promotion Internationale à laquelle nous ambitionnons.

Les pays cibles dans lesquelles TGC se produiront pour cette première tournée internationale sont : la France, la Suisse et l'Allemagne.

.